	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 30/40 Изменение 0

## Приложение 4

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

для участия в конкурсном отборе по приему на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
**50.06.01 Искусствоведение**

В программе отражено основное содержание вступительного испытания по дисциплине «Искусствоведение», направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение. Поступающий должен демонстрировать следующие результаты освоения дисциплины:

#### Знать:

- Основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию, основные течения и направления изобразительного искусства.
- Ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.
- Основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.

#### Уметь:

- Узнавать произведения искусства, указанные в данной программе (указывать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения).
- Соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи.
- Владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка.
- Демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.


#### Владеть:

- Навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства, личной позицией в отношении к различным течениям и направлениям искусства, методам работы с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами.
- Основными принципами реферативной работы.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

### ЧАСТЬ I. Экзамен

В части 1 – устном экзамене «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ» экзаменационные билеты состоят из вопросов трех групп, соответствующих разделам экзамена. Из трех вопросов экзаменуемый выбирает один, соответствующий теме планируемого научного исследования и готовит развернутый ответ. Экзамен принимается комиссией в виде ответа

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 31/40 Изменение 0

на вопрос экзаменационного билета и собеседования с членами комиссии по предполагаемой теме научных исследований.

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.** Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта.

**Раздел 2. Искусство Античности.** Искусство Эгейского мира (II тысячелетие – 12 в. до н. э.). Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

**Раздел 3. Зарубежное искусство Средних веков.** Искусство Западного Средневековья. Искусство Византии.

**Раздел 4. Древнерусское искусство.** Искусство Киевской Руси (X век – начало XII вв.). Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середина XIII вв.). Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII – середина XV вв.). Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.). Искусство XVII века.

**Раздел 5. Искусство Возрождения.** Итальянское Возрождение. Северный Ренессанс.

**Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII века.** Искусство Италии XVII века. Искусство Испании второй половины XVI-XVII веков. Фламандское искусство XVII века. Искусство Голландии XVII века. Искусство Франции XVII века.

**Раздел 7. Искусство Западной Европы XVIII века.** Искусство Италии. Искусство Франции. Искусство Англии.

**Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX – начала XX веков.** Западноевропейское искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX века. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX века.

**Раздел 9. Зарубежное искусство XX века.** Западноевропейское искусство XX века. Искусство Америки.

**Раздел 10. Русское искусство XVIII века.** Искусство Петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века.

**Раздел 11. Русское искусство XIX века.** Искусство первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX века.

**Раздел 12. Русское искусство конца XIX – начала XX веков.** Архитектура русского модерна. Творчество ведущих живописцев. Художественные объединения конца XIX – начала XX веков.


**Раздел 13. Русское искусство XX века.** Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство. Искусство советского периода 1920-30-х годов. Искусство советского периода 1940-50-х годов. Искусство советского периода 1960-90-х годов.

**Раздел 14. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве.** Проблемы современного отечественного искусства.

### ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ

1. Основные черты развития искусства первобытного общества. Искусство палеолита и его особенности. Особенности эпохи неолита. Мегалиты.

2. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика и периодизация. (Древнее, Среднее, Новое царство, период Амарны). Древнеегипетские рельефы и живопись. Древнеегипетская скульптура.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 32/40 Изменение 0

3. Искусство Эгейского мира. Особенности искусства Крита и Микен. Монументальная живопись дворцов в Кноссе и Тиринфе.

4. Особенности и периодизация искусства Древней Греции. Искусство гомеровского периода и периода архаики. Греческая вазопись. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Фронтонные композиции раннеклассических храмов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия. Скульптурное убранство Афинского Акрополя. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусствоэллинизма.

5. Искусство этрусков. Специфические черты. Росписи гробниц, скульптура.

6. Особенности и периодизация искусства Древнего Рима. Отличительные черты искусства эпохи республики, ранней и поздней империи. Древнеримскийскульптурныйпортрет. Римскаяживописи (Помпеи).

7. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Мозаики Равенны.

8. Византийское искусство. Основная характеристика и периодизация искусства Византии. Иконографияросписивизантийскогохрама. Иконопись.

9. Романское искусство Франции, Испании, Германии, Италии. Скульптурное убранство романских соборов. Монументальная живопись романского периода.

10. Готическое искусство. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в готическом соборе (на примере соборов Франции и Германии). Готическиевитражи.

11. Искусство Киевской Руси. Система росписи древнерусского храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. СкульптурныйдекорвоВладимиро-Суздальскойархитектуре.

12. Древнерусское искусство и Феофан Грек. Рублев и его школа. Живопись Дионисия.

13. Основные тенденции русской живописи XVII века (Симон Ушаков, мастера Оружейной палаты, парсуна).

14. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения. Искусство Проторенессанса в Италии. Основные центры (Рим, Флоренция, Сиена), основные мастера.

15. Основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Основные мастера.

16. Искусство Высокого Возрождения и его особенности. Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. ТворчествоЛеонардодаВинчи, Рафаэля, Микеланджело.

17. Особенности искусства Позднего Возрождения. Маньеризм. Формальные особенности произведений мастеров маньеризма.

18. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения. Основнымастера.


19. Искусство Северного Возрождения. Нидерландская школа живописи. Искусство Возрождения в Германии и Франции.

20. Стиль барокко. Общая характеристика. Искусство Италии XVII века. Болонскаяакадемия. Тенденцииразвития. Основнымастера.

21. Фламандское искусство XVII века. Общая характеристика. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Основные мастера. Творчество Рубенса. Голландское искусство XVII века. Общая характеристика. «Малыеголландцы». ТворчествоХалса, Рембранта, Вермеера.

22. Испанское искусство XVI – XVII веков. Общаяхарактеристика. Основнымастера.

23. Французское искусство первой половины XVII века. Стилистическое разнообразие.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 33/40 Изменение 0

Основные мастера. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины — второй половины XVII века. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена.

24. Французское искусство XVIII века. Общая характеристика и эволюция стиля рококо. Основные мастера. Французское искусство последней трети XVIII – начала XIX века. Неоклассицизм в живописи: общая характеристика, тенденции развития. Основные мастера.

25. Итальянское искусство XVIII века. Общая характеристика, основные мастера.

26. Английское искусство XVIII века. Общая характеристика. Основные мастера. Романтизм в английском искусстве XIX века. Общая характеристика. Основные мастера. Прерафаэлиты. Творческие принципы, основные мастера.

27. Русское искусство первой половины XVIII века. Общая характеристика. Основные мастера. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII – начала XIX века. Создание Академии художеств. Структура художественного образования, жанры изобразительного искусства. Основные мастера. Классицизм в русской скульптуре. Синтез скульптуры и архитектуры.

28. Романтизм в германском искусстве начала XIX века. Общая характеристика и основные мастера. Романтизм во французской живописи XIX века. Реализм во французской живописи середины XIX века. Общая характеристика, эволюция. Барбизонская школа.

29. Русское искусство первой половины XIX века. Романтизм и сентиментализм. Проблема академизма в русской живописи второй трети XIX века.

30. Французское искусство второй половины XIX века. Импрессионизм: общая характеристика, эволюция, основные мастера. Постимпрессионизм. Символизм в европейском искусстве конца XIX века. Общая характеристика, основные мастера.

31. Русское искусство второй половины XIX века. Общая характеристика. Бытовой жанр в живописи 1860-х годов. Товарищество передвижных художественных выставок. Основные эстетические принципы передвижников. Основные мастера.

32. Русское искусство конца XIX — начала XX века. Общая характеристика. Художники «Мира искусства». Художественные группировки начала XX века.


33. Искусство первой половины XX века. Модернизм — искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм. Расширение понятия «искусство» и появление новых художественных практик. Дадаизм, сюрреализм. Неоклассическая тенденция в искусстве первой половины XX века.

34. Искусство второй половины XX века. Абстрактный экспрессионизм. Группа «Кобра». Движение «Флюксус». Послевоенные живописцы. Течения в искусстве конца XX века. Постмодернизм — новая культурная ситуация.

35. Искусство XX века в России. Искусство 1920-х годов. Советское искусство. Общая характеристика и периодизация. Основные направления. Мастера советской живописи и скульптуры. Искусство конца XX века.

## **ЧАСТЬ II. ЭССЕ по предполагаемой теме научно-исследовательской работы**

В части 2 - эссе по предполагаемой теме научных исследований экзаменуемый представляет его в виде презентации и пятиминутного доклада, подготовленных заранее, по предполагаемой теме научных исследований.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 34/40 Изменение 0


### Требования к эссе:

1. Соответствие темы эссе теме научных исследований.
2. Раскрытие актуальности, проблемы и цели научных исследований.
3. Презентация.


**Критерии оценки экзамена: полнота ответа, раскрытие содержания вопроса, свободное владение материалом темы научно-исследовательской работы.**

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА


1. Бенуа А. Н. Русская школа живописи. М., 1997.
2. Всеобщая история искусств. М., 1960-1966.
3. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. М., 1969-1977.
4. Западноевропейское искусство. М., 1993.
5. История зарубежного искусства / Под ред. М. Т. Кузьминой, К. Л. Мальцевой. М.-Л., 1979.
6. История мирового искусства. М., 1998.
7. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. М., 1979-1988.
8. История искусства зарубежных стран 17-18 вв. / Под ред. Раздольской В. И. М., 1988.
9. История искусства народов СССР / Под ред. Б. В. Веймарна. Т. 1-9. 1960-1977.
10. История русского искусства / Под ред. И. Э. Грабаря, В. С. Кеменова и В. Н. Лазарева. Т. 1-13. М., 1953-1969.
11. История русского искусства / Под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. Т. 1, 2. М., 1991.
12. История Русской архитектуры / Под ред. Ю. Ф. Ушакова. СПб., 1994.
13. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 2004.
14. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
15. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2003.
16. Малая история искусств. М., Дрезден, 1970-1991.
17. Памятники мирового искусства. М., 1982.
18. Абрамова З. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. М.-Л., 1962.
19. Бозунова И. В. Искусство первобытного общества. Ч. 1, 2. Л., 1978.
20. Древнее искусство. Памятники палеолита, неолита. Сборник ГЭ. Альбом. Л., 1973.
21. История зарубежного искусства. Т. 1. М.-Л., 1979.
22. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. М., 1973.
23. Савватеев Ю. С. Рисунки на скалах. Петрозаводск, 1967.
24. Доманский Я. В. Художественная бронза Кавказа. 1984.
25. Дмитриева Н. А. Искусство Древнего мира. М., 1989.
26. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1989.
27. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М.-Л., 1961.
28. Памятники мирового искусства. Искусство Древнего Востока. М., 1968.
29. Флиттнер Н. Д. История искусства Древнего Востока. Т. 1-2. Л., 1947.
30. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 35/40 Изменение 0

31. Вошинина А. И. Римский портрет. Л., 1974.
32. Колпинский Ю. Д. Скульптура Древней Эллады. М., 1963.
33. Полевой В. М. Искусство Греции. М., 1984.
34. Ривкин Б. И. Античное искусство. Малая история искусства. М., 1972.
35. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
36. Соколов Г. И. Искусство этрусков. М., 2002.
37. Сидорова Н. А. Искусство Эгейского мира. М., 1975.
38. Нессельштраус Ц. Г. Искусство Западной Европы. 1964.
39. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. Новая история искусств. СПб., 2000.
40. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в западной и Центральной Европе. Малая история искусств. 1981.
41. Галина Колпакова. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Новая история искусств. СПб., 2004.
42. Галина Колпакова. Искусство Византии. Поздний период. Новая история искусств. СПб., 2004.
43. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
44. Алпатов М. В. Андрей Рублев. М., 1972.
45. Ананьева Т. А. Симон Ушаков. Л., 1972.
46. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
47. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. СПб., 1995.
48. Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
49. Вздорнов Г. И. Феофан Грек. М., 1983.
50. Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга. М., 1972.
51. Данилова И. Е. Фрески Ферапонтова монастыря. Альбом. М., 1970.
52. Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
53. Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
54. Лившиц Л. И. Русское искусство X-XVII веков. М., 2000.
55. Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
56. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
57. Смирнова Э. С. Московская икона XIV-XVII веков. Л., 1988.
58. Успенский Л. А. Богословие иконы. М., 2001.
59. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
60. Вазари Джорджио. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. СПб., 1992.
61. Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI веков. Т. 1-2. М., 1977.
62. Гершензон-Чегодаева Н.-М. Нидерландский портрет XV в. М., 1972.
63. Даниэль С. М. Нидерландская живопись: две ветви одной кроны. СПб., 2001.
64. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.
65. Дунаев Г. С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
66. История зарубежного искусства / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. М., 1980.
67. Муратов П. П. Образы Италии. Т. 1-3. М. 1994.
68. Никулин Н. Н. Золотой век. Нидерландская живопись XV в. М., 1999.


	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 36/40 Изменение 0

69. Прилуцкая Т. И. Живопись итальянского Возрождения. М., 1995.
70. Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М., 1987.
71. Степанов Александр. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV века. Новая история искусств. СПб., 2003.
72. Рафаэль Санти (вступительная статья М. И. Боженковой, А. Н. Рощина). СПб., 1994.
73. Бернини. Альбом. Текст М. Буссалди. М., 2000.
74. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. М., 1966.
75. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
76. Грицай Н. И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель. Л., 1989.
77. Каптерева Т. П., Быков В. Искусство Франции XVII века. М., 1969.
78. Левина И. М. Искусство Испании XVI-XVII вв. М., 1966.
79. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. Малая история искусств. М., 1974.
80. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971.
81. Ротенберг Е. И. Голландское искусство XVII века. М., 1972.
82. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. Новая история искусства. СПб., 2004.
83. Виппер Б. Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII вв. М., 1966.
84. Золотов Ю. Н. Французский портрет XVIII века. М., 1968.
85. Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Альбом. М., 1961.
86. Кантор А. М. и др. Искусство XVIII века. Малая история искусств. М., 1977.
87. Кожина Е. Ф. Искусство Франции XVIII века. Л., 1971.
88. Лившиц Н. А., Зернов Б. А., Воронихина Л. Н. Искусство XVII в. Малая история искусств. М., Дрезден, 1976.
89. Березина В. М. Французская живопись первой половины и середины XIX века в Эрмитаже. Л., 1983.
90. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. 1. Искусство XIX века. Франция. Испания / Под ред. И. Е. Ротенберга. СПб., 2003.
91. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. 2. Искусство XIX века. Германия. Австрия / Под ред. И. Е. Ротенберга. СПб., 2004.
92. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Кн. 3. Искусство XIX века. Англия. Скандинавские страны. Восточная Европа / Под ред. И. Е. Ротенберга. СПб., 2004.
93. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII-XX веков. Л., 1990.
94. Калитина Н. Н. Французский портрет XIX века. Л., 1985.
95. Калитина Н. Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. Л., 1972.
96. Костеневич А. Г. От Моне до Пикассо: французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже. Л., 1989.
97. Прокофьев В. Н. Гойя в искусстве романтической эпохи. М., 1983.
98. Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм. Альбом. М., 1973.
99. Раздольская В. И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981.
100. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л., М., 1959.
101. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. Л., М., 1962.


	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 37/40 Изменение 0

102. Французская живопись XIX века. Альбом. Автор вступительной статьи и составитель В. Н. Березина. Л., 1972.
103. Чегодаев А. Д. Импрессионисты. Альбом. М., 1971.
104. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1963.
105. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
106. Герман Михаил. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Новая история искусств. СПб., 2003.
107. Герман М. Ю. Парижская школа. М., 2003.
108. Горяинов В. В. Современное искусство. М., 1971.
109. Едике Ю. История современной архитектуры. М., 1972.
110. Иконников А. В. Зарубежная архитектура. М., 1982.
111. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1973.
112. Крючкова В. А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. Альбом. М., 2000.
113. Куликова И. С. Сюрреализм в искусстве. М., 1970.
114. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. М., 1978.
115. Куликова И. С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
116. Лемари Ж. Фовизм. Альбом. Париж, 1995.
117. Лесли Р. Поп-арт: новое поколение стиля. Минск, 1998.
118. Лесли Р. Сюрреализм: мечта о революции. Минск, М., Киев, 1998.
119. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1973.
120. Рейнгардт Л. Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983.
121. Соколов М. Н. Даешь апокалипсис! (о западном искусстве 1980-х гг.). М., 1991.
122. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
123. Чегодаев А. Д. Искусство США. М., 1976.
124. Архипов Н. И., Раскин А. Г. Бартоломео Растрелли. Л., М., 1964.
125. Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
126. Гершензон-Чегодаева Н. М. Д. Г. Левицкий. М., 1964.
127. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. М., 1987.
128. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
129. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
130. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. М., 1964.
131. Лебедева Т. А. Иван Никитин. М., 1951.
132. Первые художники Петербурга: Ф. Васильев, Г. Мусикийский, А. Зубов, Н. Никитин, А. Матвеев (сост. В. Г. Андреев). Л., 1984.
133. Сахарова И. М. Алексей Петрович Антропов. М., 1974.
134. Селинова Т. А. Иван Петрович Аргунов. М., 1973.
135. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX века. М., 1953.
136. Верещагина А. Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVII- начала XX века. Л., 1973.
137. Горина Т. Н. Русское искусство второй половины XIX века. М., 1962.
138. Коваленская Н. Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951.
139. Коваленская Н. Н. Русский классицизм. М., 1964.



	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 38/40 Изменение 0

140. Ляскова О. Пленэр в русской живописи XIX в. М., 1966.
141. Памятники мирового искусства. Русское искусство XIX-начала XX века. М., 1972.
142. Передвижники. Альбом репродукций. Вступ. ст. и сост. А. К. Лебедев. М., 1974.
143. Пилипенко В. Н. Пейзажная живопись. СПб., 1994.
144. Пунин А. Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.
145. Рогинская Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок. М., 1989.
146. Русская жанровая живопись XIX-начала XX века. Очерки. Под ред. Т. Н. Гориной. М., 1964. □
147. Очерки по истории русского портрета второй половины XIX века. Под ред. Н. Г. Машковцева. М., 1963.
148. Ракова М. М. Русское искусство первой половины XIX века. М., 1975.
149. Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М., 1989.
150. «Амазонки авангарда». М., 2001.
151. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX- начала XX века. М., 1971.
152. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. М., 1994.
153. Верещагина А. Г. Художник, время, история. Очерки русской исторической живописи XVIII- начала XX века. Л., 1973.
154. Власова Р. И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984.
155. Грабарь Игорь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
156. Гусарова А. П. «Мир искусства». Л., 1972.
157. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1919-х гг. М., 1982.
158. Кириченко Е. И. Русский стиль. М., 1997.
159. Лапшин В. П. «Союз русских художников». Л., 1974.
160. Лапшина Н. П. «Мир искусства». М., 1977.
161. Лисовский В. Г. Национальные традиции в русской архитектуре XIX - начала XX века. Л., 1988.
162. Петров В. «Мир искусства». М., 1973.
163. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
164. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. М., 1970.
165. Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978.
166. Федоров-Давыдов А. А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX века. М., 1974.
167. Шмидт И. М. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М., 1989.
168. Азизян И. А., Иванова И. В. Памятники вечной славы. Концепции и композиции. М., 1976.
169. Аристарх Лентулов. Каталог. М., 1987.
170. Болотина И. С. И. И. Машков. (Альбом). М., 1977.
171. Глезер А. Современное русское искусство. Париж, М., Нью-Йорк, 1993.
172. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
173. Искусство Советского Союза (под ред. – М. В. Давыдова и др.). Л., 1985.
174. Живопись 1920-30-х годов: Альбом (сост. В. С. Манин). СПб., 1991.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-08/03
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 39/40 Изменение 0

175. Зингер Л. Советская портретная живопись. 1917-нач.1930-х гг. М., 1978.
176. Князева В. П. АХРР. Ассоциация художников революционной России. Л., 1967.
177. Лебедев В. Советское монументальное искусство 60-х годов. М., 1973.
178. Лебедевский – М. С. Русская живопись 1920-30-х годов: Очерки. М., 1999.
179. Морозов А. И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.
180. Никифоров Б. М. Тема труда в советском искусстве. М., 1964.
181. Очерки современного советского искусства. Сб. статей. М., 1975.
182. Павлов Г. Н. Советский политический плакат. Л., 1973, 1975, 1986.
183. Советское изобразительное искусство. 1917-1941 / Под ред. Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. М., 1977.
184. Советское изобразительное искусство. 1940-1960 / Под ред. Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. М., 1981.
185. Советское изобразительное искусство и архитектура 60-70 годов / Под ред. Хазанова В. Э. М., 1979.
186. Степанян Н. С. Искусство России XX века: взгляд из 90-х. М., 1999.
187. Суздальев П. К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965.
188. Суздальев П. К. История советской живописи. М., 1973.
189. Федоров-Давыдов А. А. Советский пейзаж. М., 1958.
190. Архимандрит Зинон (Теодор). Беседы иконописца. М., 2003.
191. Кутейникова Н. С. Современная православная икона. СПб., «Знаки», 2003.
192. Кутейникова Н. С. Иконописание России второй половины XX века. СПб., «Знаки», 2005.
193. Современная православная икона: Альбом (сост. С. В. Тимченко). М., 1994.