	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-05/06
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 36/47 Изменение 0

## Приложение 1

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»

для участия в конкурсном отборе по приему на обучение по основным профессиональным образовательным программам по направлениям подготовки

07.03.01 Архитектура, 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, 54.03.01 Дизайн

#### Часть 1: «РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА С КЛАССИЧЕСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ»

##### 1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок головы человека с классической скульптуры» проводится в форме практической работы. Для выполнения творческого вступительного испытания предлагается гипсовая модель голов известных классических скульптур (Сократ, Гермес, Гаттамелата, Гомер, Вольтер и т.п.). Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев крупную форму головы и обобщив излишние детали, стремиться сделать аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы.

##### 2. Критерии оценки экзаменационной работы

###### 1) Композиционное размещение изображения на листе.

- Правильный выбор оптимального размера рисунка.
- Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия лицевой и затылочной частей головы.

###### 2) Передача характера головы, ее пропорций.

- Особенности расположения в пространстве осей головы и шеи (вертикально, наклонно) и их взаимосвязи.

- Общий характер головы — отношение ширины, высоты, глубины её объема.

- Правильная передача крупных пропорций — соотношения маски и мозгового отдела; верха и низа лица, разделяемых линией глаз; лицевого угла (по правильной линии лоб — нос — подбородок) и т.д.

- Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д.

###### 3) Анализ и построение конструкции объема головы.

- Построение эллипсоидной формы головы и цилиндрической формы шеи с соблюдением законов наблюдательной перспективы.

- Выявление фронтальной лицевой, боковых височных, теменной, затылочной плоскостей с учетом расположения линии горизонта и точки зрения.

- Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.

- Построение частей лица с учетом основ анатомии.


###### 4) Светотеневая моделировка форм.

- Построение границ основных собственных и падающих теней.

- Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней обобщенной конструкции объема головы.

- Правильная передача основных тональных отношений света — полутени — тени.

- Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению лучам света.

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-05/06
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	
		Лист 37/47 Изменение 0

– Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.

### 5) Графическая проработка.

– Общая графическая культура — техника штриха, аккуратность.

– Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций с учетом материала модели — гипса.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

### 3. Организация экзамена

Работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

Задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию. Модель освещается по центру и сверху.

**На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.**

## Часть 2: «РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ ПО ВООБРАЖЕНИЮ»

### 1. Содержание экзаменационного задания

Творческое вступительное испытание «Рисунок натюрморта из геометрических тел по воображению» проводится в форме практической работы. Абитуриенту предлагается из набора простых геометрических тел придумать натюрморт и выполнить его перспективный рисунок. Набор 4–5 фигур, их пропорции и масштабные соотношения заданы. Программа задания выдается в начале экзамена в виде чертежа двух ортогональных проекций тел, из которых должна быть составлена композиция. Допускается врезания одного тела в другое и повторения тел.

Основная цель этого задания - оценить уровень развития объемно-пространственного воображения абитуриента, то есть умение представлять сложные объемы в различных ракурсах, при различном освещении и передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на поиск особо сложной композиционной идеи, а на выразительное и грамотное изложение идеи в виде законченного рисунка.

### 2. Критерии оценки экзаменационной работы

#### 1) Правильное размещение поисковых вариантов и основного изображения на листе:

– Ясность и выразительность натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объемов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение за счет линий врезания.


– Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.

– Ритмическая организация объема и силуэта натюрморта за счет чередования тел вращения и плоскогранных тел, выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.

– Разнообразие возможных композиционных решений, отраженное в небольших поисковых вариантах, размещенных на листе.

#### 2) Правильность перспективных построений:

– Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).

	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств», ФГБОУ ВО «НГУАДИ», НГУАДИ	
	Система менеджмента качества	
	Правила	Пер. № 5-УС 42/17.09.2018-05/06
	<i>Правила приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств" на 2019/2020 учебный год</i>	

– Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.

– Правильная передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления от зрителя.

– Правильная передача раскрытия граней и эллипсов в зависимости от расположения к линии горизонта. Правильное построение эллипсов относительно осей вращения.

– Правильное построение линий врезания тел друг в друга.

### 3) Точность передачи заданных пропорций объемов:

– Правильная передача пропорций квадратных, прямоугольных, шестиугольных и иных граней.

– Правильная передача соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношения диаметров и высот у тел вращения.

– Правильная передача заданных соотношений между предметами с учетом перспективных сокращений.

### 4) Светотеневая моделировка форм:

– Правильный выбор направлений лучей света, наиболее выразительно передающих форму и взаиморасположения объемов.

– Правильное построение границ собственных теней и, при желании, падающих теней и их взаимосвязи.

– Правильная моделировка плоскогранных тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.

– Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

### 5) Графическая проработка:

– Выразительность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

– Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.

– Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое, и эти критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

### 3. Организация экзамена

Работа ведется графитными карандашами (приносимыми абитуриентом) на листе бумаги формата А3 (297x420 мм), выдаваемом приемной комиссией и снабженном штампом.

Задание выполняется в течение 8 академических часов (360 минут), включая два обязательных 15-ти минутных перерыва. Места, с которых рисуют абитуриенты, одинаковы по сложности и определяются по жребию.

**На экзамене запрещено пользоваться любыми средствами хранения и передачи информации, в том числе фотоаппаратами и мобильными устройствами.**

**Итоговым результатом по вступительному испытанию Рисунок является средняя оценка за две части испытания в 100-балльной системе. Минимальное количество баллов, необходимое для участия в конкурсном отборе — 30 баллов.**